

# 華夏教育

## 第四十二期

二〇二六年五月

### 目錄

#### ◎ 特稿

- 1 《與名人對話》專輯之一：梁振英先生  
融入國家大局 不止港澳專章——梁振英談「十五五」規劃香港  
機遇 曾鈺成

#### ◎ 教育心法

- 6 藝文共韻 妙處相資——寫在教育局「藝文共韻」系列教材短  
片拍攝後 劉衛林
- 9 從數學史找題材運用到數學建模課堂上 周令軒
- 13 職業體驗融入中文課堂，讓學習更有趣 李慧
- 14 教學相長——樂於與年輕人並肩成長 呂志仁
- 16 教育的根是對學生的愛與關懷 金鑫
- 17 靜待花開 李慧芳
- 18 以感恩之心與更多的老師和學生一起成長 傅芷晴
- 19 教育不僅是知識傳授，更是價值觀塑造 黃詠文
- 21 以「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」共勉 劉鴻輝
- 22 *Relational Safety in a High Pressure City:  
Applying and Challenging Bomber's PACE Approach in  
Hong Kong Secondary Schools* Lam Chun Hung
- 25 學生「理想沉默」現象芻議 陳爽

#### ◎ 專題——回顧與前瞻

- 26 回顧與前瞻——從學齡人口下降看教育契機 張沛揚

#### ◎ 教育觀察

- 27 凝聚時代共識，共築家國情懷：培僑書院「創科志·國家情」  
計劃的實踐與意義 何天佑 凌漢琦
- 29 出席「第14屆內地與港澳課程教材研討會」後記 謝向榮
- 32 三層能力框架後面的考驗 吳曆恒
- 34 香港建為國際教育樞紐的歷程與挑戰 胡少偉
- 36 香港教育如何對接十五五規劃——對教育局頂層設計的理解  
戴希立 甄眉舒
- 38 從「情感驅動」到「理性務實」：以「卓越學生領袖選舉」  
看香港青年的社會貢獻轉型 丁繼聯 王翊霏

#### ◎ 交流協作

- 41 甬港同心探科學 攜手同行向未來——崇正書院與香港將軍澳  
循道衛理小學交流活動圓滿舉行 朱濤
- 43 繪本+課程：推進香港幼稚園「文化育人」啟蒙教育的探索  
陳慧楠

#### ◎ 拒詐防騙

- 45 從百歲巨龜風波看網絡時代的媒介素養與理性思辨 劉慧慧

#### ◎ 心畫心聲

- 47 吳康民老校長百歲壽辰親朋校友設宴君綽軒為壽賦七律四首  
招祥麒
- 48 閒話陶淵明二三事——理趣與修行之道 何思行

# 靜待花開

李慧芳

香島中學教師



本文作者是「集友陳嘉庚教育基金優秀教師表彰計劃——2024/25 學年優秀班主任和優秀教學獎」優秀班主任獎組別的得獎教師之一。

擔任班主任多年，我學會用更平和的眼光看待學生成長。每個孩子都有自己的發展節奏，有的早慧，有的晚成。與其急於求成，我更願意給予他們充份的信任和等待的空間，靜待花開。

我常常提醒自己要站在學生的角度思考：那些被抗拒的規則和約束，背後隱藏着怎樣的心情？在學習方面，我會與學生坦誠交流，希望他們明白，學習不是為了滿足父母的期望，也不僅僅是為了獲得升學和就業的籌碼，而是為了讓人生擁有更多選擇。今日的積累是為了明天能夠自由地成為想要的自己。



孩子的青春，也是班主任的珍藏。



李慧芳老師（左二）上台領獎

在課業之外，我也重視為學生創造校園回憶。從「開學派對」到「中五好聲音」，甚至是突如其來的下午茶時間，這些看似微不足道的活動往往成為學生最珍視的校園記憶。多年以後，孩子對學過的知識甚至老師同學的面容可能會模糊，但我希望他們的香島回憶依然熠熠生輝。

班主任的工作雖然瑣碎卻充滿意義。在這條路上，我願做那個靜待花開的人，耐心陪伴每一朵花的綻放，並為每個孩子的獨特成長而驕傲。

# 閒話陶淵明二三事

## ——理趣與修行之道



何思行

香島中學副校長

三月某週六，赴尖沙咀商務印書館的文化沙龍講座。散場後，匆匆在店內逛了片刻，書架上費勇所著《世界很吵，心很安靜》躍入眼簾。翻閱數頁，心生歡喜，遂快步至櫃台付款買下。歸家細看，甚是佩服費勇。其既評蘇軾，又論陶潛，難能可貴的是，他不以詞論詞，而是跳出詩歌之外，走進人間煙火。那句「人生真不如陶淵明那一杯酒」，直指在瞬息萬變的世界中安頓身心的修行之道。

陶潛在魏晉南北朝及唐代，其實並不受普遍歡迎，一般公認他只不過是位二流詩人。鍾嶸《詩品》僅將其列為中品；李白《九日登山》有「嵬嵬東籬下，淵明不足群」之句，語帶戲謔與不屑；杜甫《遣興五首》亦云：「陶潛避俗翁，未必能達道。觀其著詩集，頗亦恨枯槁。」可見，陶詩在當時尚未獲得認可。



陶淵明畫像

陶淵明之所以備受尊崇，實有賴於宋代文壇祭酒——蘇軾。東坡居士對陶潛的讚譽可謂不遺餘力：

吾於詩人無所甚好，獨好淵明之詩。淵明作詩不多，然其詩質而實綺，癯而實腴，自曹、劉、鮑、謝、李、杜諸人，皆莫及也。

蘇軾這一評語，一錘定音。所謂「質而實綺，癯而實腴」，正是揭示了陶詩最核心的風格奧秘：平淡中寓含豐滿，真實樸素與內在華采協調統一。自此，陶淵明的文學地位被推至頂峰，成為後世景仰的典範。

一位好詩人，骨子裏必是一位哲思者——他滿懷激情地書寫生活之道。誠如錢鍾書《談藝錄》所言：「若夫理趣，則理寓物中，物包理內，物秉理成，理因物顯。」理之在詩，如水中鹽、花中蜜，體匿性存，無痕有味。陶詩《形影神》三首，正在於此。

序言說：「貴賤賢愚，莫不營營以惜生，斯甚惑焉。故極陳形影之苦，言神辨自然以釋之。」所謂「營營以惜生」，即不分貴賤賢愚，人們為了謀生每天忙忙碌碌，卻對生命的意義深感困惑。陶淵明不設一個「理」字，卻以形、影、神三者的對話，窮盡了人面對生死時的種種態度。「形」代表物質慾望，感於人生短暫，主張及

時行樂：「得酒莫苟辭」；「影」代表名譽追求，相信立善可以流芳，主張「立善有遺愛，胡為不自竭」；「神」則代表超越性的智慧，既不否定形與影，卻指出二者皆受制於自然，真正的解脫在於「縱浪大化中，不喜亦不懼」。三者各有所執，互不相讓，而陶淵明不作裁判，只將答案留給讀者。

游筆至此，想起了西方哲賢柏拉圖，他將人的精神分為三部分：欲望、理性和氣魄。陶詩以「形、影、神」對應三者，規勸人們在欲望與執著之外，體認一種順應自然的智慧。中西聖哲，隔世而同語。

全詩沒有一句玄談，用的全是日常語彙——酒、善、老、死、化——卻在這些平凡詞語中包裹了對人生意義的終極追問。這正是錢鍾書所謂「理寓物中，物包理內」：你找不到一句乾澀的哲理，但處處是哲理。讀罷掩卷，不覺其說理，唯覺其味悠長。所謂「質而實綺，癯而實腴」，庶幾近之。

閒話陶詩，酒是繞不開的話題。陶集中言及酒者，十居八九。「忽與一尊酒，日夕歡相持」，「清酒盈樽」，「在世無所須，惟酒與長年」，「一觴聊獨進，杯盡壺自傾」，「壺漿遠見候，疑我與時乖」——酒，幾乎成了陶淵明詩歌的第二語言。曾在美國史丹福大學任教的劉若愚，在《中國詩學》中提出一個精闢的觀察：

[In Chinese] poetry tsuei does not mean quite the same thing as 'drunk', 'intoxicated', or 'inebriated', but rather means being mentally carried away from one's normal preoccupations.

「中文裏的『醉』，並不完全等同於英文的 drunk、intoxicated 或 inebriated，它更意味着一種精神上的超脫——暫時忘卻平日的俗世掛慮。」

這正正揭示了陶淵明「借酒抒懷」的獨特意境。他不是借酒澆愁、放浪形骸，而是以酒為媒介，抒發對現實的感懷，安於貧困中的自得，持守高潔的情操。這般「醉」，不是迷亂，而是清醒之後的從容——與其說陶淵明借酒逃離世界，不如說他借酒回歸本心。這也正是錢鍾書所謂「理趣」的生活版：理在酒中，味在詩外。營營役役的我們，不正可以從中得到啟蒙，從而精進自己的修行？