

華夏教育

第四十期
二〇二六年三月

目錄

特稿

- 1 藝文共韻 古調同彈——參與教育局「藝文共韻」教材拍攝 招祥麒
《藝文共韻》圖輯

教育觀察

- 4 「教育、科技、人才一體發展」的基本內涵及其對香港教育的啟示
戴希立、甄眉舒
- 6 香港教師專業操守的回顧與前瞻 胡少偉博士
- 8 教師自主權：班級管理的破局之匙——基於一年級帶班的實踐反思
陳爽
- 10 大灣區港澳子弟學校中學課程規劃的創新與實踐
——基於香港課程指引的融合與突破 曹順祥
- 13 智慧幼稚園的下半場 溫志倫

專題——環保由生活開始，人人有責

- 14 從培僑中學校園日常看青年的環保擔當 丁江浩
- 16 在校園內實踐綠色生活——全校師生參與回收獎勵計劃 李靜雯
- 17 透過政策、課程與生活實踐三管齊下的校園環保工作 王文斌

教育心法

- 18 「知其然不知其所以然」
——語文教學中「語意補償」心理對邏輯理解的干擾 黎慧怡
- 20 擔任班主任，是教育生涯中最具溫度與意義的部份 蔡碧卿
- 21 執教二十多年，心內育人之火常在 鄭美華

- 22 在訓導老師與班主任之間尋找平衡與溫度 蕭寶林
- 23 在教學中發揮忠公、誠毅、勤儉及創新精神 曾淑敏
- 24 希望把孩子們培養成參天大樹——樹大根深，根深葉茂 李茵
- 25 慢慢走在文學現場 關怡然
- 27 共讀《修橋記》，通古今之變 何思行
- 28 *Teaching Experience Sharing* Ngai Kwok Shing
- 29 *Sharing of a Case in Using Psychodrama in Teaching a Bible Study Lesson* Lam Chun Hung

交流協作

- 32 5E 教學模式在香港小學科學概念教學中的運用
——以鳳溪創新小學為例 張金桃
- 34 促進建構科學概念的學與教策略 費建紅

拒詐防騙

- 36 《假杜拜王儲騙局》：數位時代的情感陷阱與信任迷霧 劉慧慧

博古通今

- 38 孫子兵法和管理哲學 施仲謀
- 39 陰陽變化即宇宙規律 天人相應而衍生《易》占 謝向榮

慢慢走在文學現場



關怡然

香島中學中文科教師

年假前，正在教中三學生學習朱自清的《荷塘月色》。那是一場在清華園裡的夜行，帶着屬於那個時代的寂寞心事。對學生而言，讀懂字句並不難，想象字句間的清幽孤寂卻是樁難事。我們與前人的文字，隔着的只是時空的距離嗎？

那麼，只要回到文學現場就能與作者沐浴同樣的日光，打破某種隔閡嗎？趁着假期，我到了朱自清走過的地方。不是他寫《荷塘月色》的清華園，而是他的故鄉——揚州。

朱自清寫揚州，是說揚州的瘦西湖「雅得這樣俗」；是在暮靄朦朧中上岸，將大褂摺好搭腕上，再微微搖着扇子回家中；是可以唸「又得浮生半日閒」那一句詩。

王安憶看揚州，「看上去婆娑一片」，那個雨季也在夏。水氣裏，粗燒的紅磚在她眼裏有一種「小調式的妖嬈和艷情」，於是《富萍》裏的揚州女人有細細淡淡的眉眼，清秀的形容。

他們一個長在揚州，一個寫揚州，而我作為讀者，只管帶着與學生們共同研讀的文章，慢慢走進揚州就好。

逃離開關東街的人潮，轉進售賣五金和搖椅門前放的巷弄才算幽靜。這裏街連街，巷連巷，貼紅紙大書初二開門的店舖很多，牽着小孩和老伴慢慢走的人也很多，是一種能讓人意識到自己步伐過快的節奏。

那就跟着慢慢走吧！被冬日的陽曬着，與行人間隔兩個影子的距離，以舒緩的步調。慢下來，就能意識到別人的過快了——迎面一隻柯基，卯足了勁兒蹬腿，拽得後頭繩斜人也歪，牠約莫是整條街上最趕事兒的了。

太過悠閒呢，就會錯過該拐的彎口。於是轉身看到了街景的「背面」，一切風物都掉個兒了，獨日照持論公允。半乾的水漬，與屋脊持平的晾衣長竿，還有旅人馱負蒙塵的背包。

進了崇德巷，有更多老巷枝枝桠桠地蔓延。偶爾也有驚喜，比如慢慢走，慢慢看，就不會錯過某條窄路裏乖乖站定，由得日光浸透毛髮的中華田園犬。牠站得端直，面朝路口，給每個施然而至的人送上靜默的、毛茸茸的問好。

我眼裏的揚州是慢的，與朱自清筆下那個有着熱鬧



揚州小巷



