

華夏

香港華夏教育機構

華夏教育

第三十九期

二〇二六年二月

目錄

◎ 宏觀研討

- 1 拔尖創新人才培養：國家戰略背景下的香港角色 施兩丹
- 3 拔尖創新人才培養與照顧學習差異的實踐：以香港直資中學為例（下） 招祥麒
- 6 簡單課堂，構建共生共長新生態 黨雪妮
- 8 領航·共融·創生：從「領航計劃」跟崗交流到數智時代語文教育的深度實踐與團隊賦能 梁愛玲
- 10 香港教育發展的新契機——國家「十五五」規劃 戴希立 甄眉舒
- 12 國際創新科技中心建設：香港基礎教育階段拔尖創新人才的培養 吳桂碧
- 14 香港基礎教育階段資優教育的實踐樣態 張裕瑜

◎ 專題——在豐盈中惜物，在喜氣中惜人

- 16 藏初心，薪火傳八秩 楊星波
- 17 五蚊雞的快樂 陳佩琴

◎ 教育觀察

- 19 參與青年制服團隊活動提升心理韌性 黃祖成
- 21 以「人生圖書館」為軸，築穩生涯規劃之路——培僑中學職涯分享活動實踐與反思 吳水拔
- 23 人工智能寫作批改技術賦能中國語文科準教師培育 董翹傑

◎ 教育心法

- 25 作為一名世界歷史教師深感責任重大 鍾詩寶
- 26 在生物與科學教學中體現嘉庚精神的核心價值觀 林錦田
- 28 科學不僅是知識，是服務社會的工具和塑造人格的途徑 周若蘭
- 29 我掛在嘴邊對學生的勉勵——「搏盡無悔，天道酬勤」 施團團
- 30 「以學生為本、務實創新」為教育理念 郭紫君
- 31 班級管理經驗分享 李幸運
- 32 *Applying Lou Marinoff's PEACE Model in Career Guidance: A Case Sharing* Lam Chun Hung

◎ 交流協作

- 34 項目化學習策略於小學科學科的應用 朱濤
- 36 培養小學工程設計過程技能的教學策略 雷蕾

◎ 拒詐防騙

- 38 從加拿大全國反詐騙策略看香港教育界的系統性防詐騙教育路徑 劉慧慧

◎ 博古通今

- 41 觀天文變化，明人倫教育，生生之謂《易》 謝向榮

◎ 心畫心聲

- 43 廿年編輯工作小記 余非

在豐盈中惜物，在喜氣中惜人

粥飯藏初心，薪火傳八秩



楊星波

香島中學主任

在香島中學大堂的牆壁上，鐫刻着幾行字，墨色沉厚，字字鏗鏘：「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱」。這不是一句簡單的古訓，而是學校八十載風雨兼程的精神支柱，是一代又一代香島人薪火相傳的初心底色。

1946年，抗日戰爭勝利，大量內地同胞湧入，香港人口驟增，而政府學校的學額極其有限，無數貧困家庭的孩子被擋在校門之外。就是在這樣的時代背景下，香島中學應運而生，為那些在困境中的孩子打開了一扇通往希望的大門。創校之初，艱辛難以言表。沒有政府的資助，學校的生存全憑學生繳納的微薄學費，而學生多來自普通或貧困家庭，學費本就壓到最低，學校的經費常年處於緊張狀態。教師們深知辦學不易，拿着微薄的工資，盡心盡力教書育人。這時的香島，恰是「一粥一飯」皆來之不易的真實寫照，每一堂課、每一次堅持，都凝聚着創校先輩們的心血與擔當。

1956年，學校被捲入社會事件，一場大火燒毀了校舍。面對可能再次被破壞的形勢，部分老師與學生主動留守學校，晝夜值守，用身軀築起了一道保護校園的堅固防線。那一刻，「恆念物力維艱」不再是一句口號，而是化為了挺身而出的行動。事後，在沒有足夠的人力物力下，師生們齊心協力、各盡所能，用雙手修復受損

的校園。那熱火朝天的修葺場面，被照片永遠定格，如今靜靜陳列在校史室中，格外顯眼。這張照片，記錄的不僅是校舍重建的場景，更是香島人自強不息、團結奮鬥的精神，是對「當思來處不易」的深刻闡釋。

時光流轉，歲月生香。經過數十年的積累與發展，一座嶄新的校舍於1994年拔地而起，取代了舊建築，開啟了香島中學的新時代。及後，為了適應時代發展的需求，為了給學生提供更好的求學環境，學校先後進行了數次整修，逐步完善校園設施，如今的香島，教學設備應有盡有：現代化的室內運動場，設備齊全的實驗室，功能先進的STEAM LAB，藏書豐富的圖書館，等等。八十載滄桑巨變，從舊校舍到現代化校園，從艱難創校到桃李芬芳，香島中學的面貌早已煥然一新，但大堂牆上的那兩行古訓，從未改變，「珍惜來之不易、堅守育人初心」的信念，從未動搖。

桃李不言，自有風雨話滄桑。今年，香島中學迎來了八十周年華誕，回望過去，我們感慨萬千，為學校的艱辛與輝煌而驕傲。展望未來，我們心潮澎湃，為學校的明天而憧憬。大堂牆上的字跡，將依舊閃耀着智慧的光芒，指引着一代又一代香島人，珍惜來之不易的一切，秉持勤儉奮鬥的精神，在求知路上篤行不怠，在育人路上勇毅前行。



出自清·朱柏廬《朱子家訓》內的其中兩句

五蚊雞的快樂



陳佩琴

香島中學中文科教師

那天，與友人午餐閒談，說起某某戴了一對 CHANEL 耳環。友人一邊描述，我一邊在腦海想像畫面——兩根塗着蔻丹的手指輕輕將鬢髮挽到耳後，露出經典雙 C 標誌，鑲一圈小碎鑽。女子眉眼兒蕩，一顰一笑因此盛放成豔麗的玫瑰……彷彿那耳環不是戴在耳垂上，倒是貼在額頭上，煥發出一圈耀眼的光暈來。想着想着，只覺耳朵有些癢，下意識摸了摸自己耳垂上那副小玩意兒——二十五蚊（按：「蚊」或「蚊雞」即「元」，是港元口語化的叫法）！在商場小店買的是一雙粉蝶，鑲着一看便知是假的閃石，亮得有點放肆。我笑對友人說：「我這雙耳環，二十五蚊！」她們哄然而笑，連忙送上高濃度情緒價值——「二十五蚊？戴在你耳上多麼好看呀！你不說，還以為是二萬五！」大家又笑作一團，一頓平常午飯，因着那對 CHANEL 耳環延伸出各種話題。座席上誰都沒有名牌，但快樂卻豐盈得像要溢出杯沿。

說起名牌，我是個徹頭徹尾的門外漢，寫這段文字時，還特意上網去搜了 CHANEL 的串法，免得惹人笑話，彷彿人人都讀過的一本暢銷書，偏我連書皮也沒摸過。這固然是眼界的缺失（當然也是錢包的缺失！），我得承認。不過，我向來奉行「惜物哲學」：但凡入眼的可愛之物，管它出身名門還是街邊清貨，在我這兒都一視同仁。瞧我耳垂上這對二十五蚊的粉蝶，閃得理直氣壯，倒讓我想起老子那句「名可名，非常名」，可以被言說的「名」就不是恆常之名。「名牌」總被人追捧言說，但置於永恆之中其實也不過夢幻泡影，咱們又何必對着幾個字母組合的標籤癡心妄想呢？

翌日，化上淡妝，從飾物盒拈出一對五蚊雞耳環戴上，愈看愈喜歡，忍不住拍照傳給友人，大言不慚道：「今日這對，五蚊！」比起昨天的二十五蚊，我竟為這種「每況愈下」自驕自豪！

這對五蚊雞耳環來歷極其「寒酸」，那日帶女兒逛 AEON 十二蚊店，在清貨堆中看見它，原價被狠狠劃掉，貼上醒目的黃色減價標籤——五蚊！耳環固然談不上精美，金燦燦的三片膠花瓣，托着一粒圓潤的塑膠珍珠，一字記之曰：「膠！」然而膠也有膠的可愛。我把它拈起來，欣然一笑，笑出眼角幾道魚尾紋：「五蚊雞，戴着玩罷！」

這種從「將棄之物」中尋得心頭好的快樂，來得純粹，讓我領略到「在豐盈中惜物、於尋常裏生喜」的安然。快樂的源泉並非擁有的多寡，而是我們投注於已有之物的眼光與溫度。

想起梁實秋先生寫過一段，說他賞味一塊普通的烙餅，能品出麥香、火候，覺得其樂無窮；若旁人告訴他某處山珍海味如何價值連城、做工繁複，他大概也只會「喔」一聲，繼續啃他的餅，並不會因此覺得嘴裏的餅就變成木屑。道理是一樣的，快樂的確常往便宜、簡單、甚至有點「寒酸」的角落裏鑽。你鄭重其事鋪上雪白桌布、擺好銀餐具準備迎接它，它可能偏偏不來；反倒當你趿着拖鞋在街邊咬一口燙嘴的蔥油餅時，它悄悄湊過來，滿嘴油光地跟你說「嗨」。

小時候，在街口用十塊錢套圈圈，套中一個粗陶的小貓擺設，高興得一路捧回家，覺得自己是全世界最幸運的人。那快樂，是真實的、飽滿的，塞滿了整個胸膛。而那對我看見的、閃着名牌光芒的耳環，卻像一陣微風，吹得我心裏那點快樂輕輕晃蕩起來。倒不是羨慕，更非忌妒，而是有種滑稽的清醒：我確實擁有五蚊雞的快樂！快樂若真能秤斤論兩地賣，放在天平的這一端，那另一端該放上甚麼呢？是閃着冷光的商標，是旁人豔羨的一瞥，還是錢包驟然消瘦時心頭那一揪？



形狀特別的飲料瓶，放入晶瑩的寶石，與黃金葛是極好的配搭。